2009
SÜDWESTPRESSE ULM

Internationale Harmoniemesse

Ein deutsch-japanisches Konzert in der Klosterkirche Oberelchingen

Ein Miteinander der Kulturen: Hartmut Premendra Mayer führte mit einer lokalen Chorgemeinschaft und einem Orchester aus Japan in Oberelchingen Werke von Haydn und Felix Mendelssohn auf.

VERENA WESTPHAL

Bis auf den letzten Platz war die bitterkalte Oberelchinger Klosterkirche besetzt, und es ging um mehr als nur um eine musikalische Darbietung, es ging um das Erlebnis von purer Musizierfreude. Noriaki Tsuruda dirigierte das Kanon-Orchester aus dem japanischen Kogashima, und in der Aufführung von Felix Mendelssohn Bartholdys Sinfonie op. 90, der „Italienischen", musizierten die japanischen Gäste voller Hingabe und Begeisterung. Es ist eine Art „Familienorchester", das mit besonderer Vorliebe europäische Klassiker spielt und ganz besonders Werke von Joseph Haydn.

Mit dessen „Harmoniemesse", der Missa in B-Dur, einem äußerst komplexen, harmonisch und dynamisch verdichteten Werk, gelang der Chorgemeinschaft Ulm unter Leitung von Hartmut Premendra Mayer eine spannende Aufführung. Die Sängerinnen und Sänger kamen aus drei Chören, dem seit 25 Jahren bestehenden Chor Levantate, dem Gemischten Chor Lehr und dem Liederkranz Weidenstetten. Mit vollem körperlichem Einsatz brachte der Dirigent das Großaufgebot zu enormer Klangfülle, er begeisterte das Publikum mit einer lebendigen Aufführung. Schön, wie Mayer auch Stille halten und Akkorde stehen und nachklingen lassen kann. Das hatte in der Barockkirche eine ganz besondere Wirkung

Die Sopranistin Fanie Antonelou musste leider krankheitshalber absagen, wurde aber großartig von Johanna Zimmer, einer jungen Gesangsstudentin, vertreten. Eindrucksvoll, wie sicher sie die Partie sang, ihre Stimme hatte einen besonderen Glanz. Mit ihrem kultivierten Alt gefielen Silvia Häntsche, Juan Pablo Martin mit seinem klaren Tenor und der tragende Bass von William David Halbert. Wunderschön waren die Stimmen in dem Quartett im Agnus Dei zu hören, einfühlsam begleitet vom Orchester. Feierlich und strahlend, die Dreiklänge bis in den Himmel jubilierend, beendete der sehr wache und musikalisch lebendige Chor diese gelungene Aufführung. Das begeisterte Publikum applaudierte nicht nur der Musik, sondern auch dem Kultur verbindenden Miteinander.

Das Kanon-Orchester aus Japan begleitete das Konzert von Chor Levantate, Gemischter Chor Lehr und Liederkranz Weidenstetten. Foto: Matthias Kessler